MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE - REPUBBLICA ITALIANA - REGIONE SICILIANA
Istituto Comprensivo "*Colozza/Bonfiglio*"
Via Imera,32- 90138 Palermo -Tel. 091-582068 Fax 091-334232
C.M. PAIC85100P – C.F. 80014460820
Sito web: www.iccolozzabonfiglio.it
e-mail : paic85100p@istruzione.it pec:paic85100p@pec.istruzione.it

All'Albo online

Al Sito web

Fascicolo piano cinema

Amministrazione Trasparente

Finanziamento Bando MIM-MIBACT "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione Progetto Crescere Mutando – Pinocchio e Alice nel paese che vorrei

CODICE CUP E74C23000460001

Oggetto: bando di selezione esperti interni/esterni PROFILO FORMATORI LINGUAGGI AUDIOVISIVI" E "PROFILO TECNICO/ARTISTICO LINGUAGGI AUDIOVISIVI

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

VISTO il D.I. 28 agosto 2018, n. 129 "Regolamento recante istruzioni generali sulla gestione amministrativo- contabile delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell'art. 1, comma 143, della legge 13 luglio 2015, n. 107" in particolare l'art. 10, co. 5;

VISTO il Programma Annuale 2024;

VISTO il Bando relativo alla concessione di contributi per le attività "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione" in particolare l'azione "VisioniFuori-Luogo" a cui ha partecipato questa istituzione scolastica;

VISTA la candidatura presentata da questo istituto;

VISTA la ricevuta di protocollo AAF_Vis_006149 di avvenuta accettazione del finanziamento del 02/10/2024 per l'azione "Azione A.2 Visioni fuori luogo - secondarie di I e II grado" con le ripartizioni per singole voci di spesa, conservato agli atti di questa istituzione scolastica;

VISTO il decreto di assunzione in bilancio prot. 12713 del 23/10/2024

Emana un bando ad evidenza pubblica avente per oggetto il reclutamento di 13 Esperti PROFILO FORMATORI LINGUAGGI AUDIOVISIVI 9 esperti PROFILO TECNICO/ARTISTICO LINGUAGGI AUDIOVISIVI, mediante procedura comparativa dei curricula, per l'attuazione delle azioni di formazione riferite.

Il Bando è disciplinato come di seguito prescritto:

Articolo 1 - Oggetto dell'incarico

Il presente Bando di selezione (a seguire, anche «Bando») è diretto al conferimento di incarichi individuali Esperti interni/esterni dando precedenza al personale docente interno, tramite procedura di selezione comparativa, attraverso la valutazione degli specifici titoli richiesti, per le figure professionali di seguito specificate:

ESPERTI PROFILO FORMATORI LINGUAGGI AUDIOVISIVI						
Tutte le attività saranno svolte in orario extra-scolastico dal mese di novembre 2024 al mese di maggio 2025						
Figura richiesta	**Modulo**	**Percorso formativo laboratoriale**	**Ore**	**Totale ore**	**Criteri di ammissione**	**Tipologia di attività**
Responsabile scientifico	Coordinamento scientifico	Coordinamento scientifico	44	44	Laurea in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale, DAMS, Accademia di Belle Arti, Centro Sperimentale di Cinematografia o equipollenti o docenza presso Università, Accademia, Centro Sperimentale di Cinematografia accompagnata da almeno due esperienze lavorative con una società di produzione cinematografica o nella realizzazione di	Definire i contenuti della proposta formativa, che dovranno essere concordati e approvati dal DS; Coordinare il team di progetto; Garantire l'uso efficace delle risorse in collaborazione con il DS e il DSGA; Gestire i rapporti con i partner; Supervisionare la creazione

					audiovisivi coerenti alla candidatura.	di tutti gli eventuali prodotti realizzati nell'ambito delle attività; Monitorare lo stato del progetto e riferire al DS sullo stato di avanzamento del progetto;
Progettazione esecutiva e coordinamento	Coordinamento scientifico	Coordinamento scientifico	60	60	Laurea in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale, DAMS, Accademia di Belle Arti, Centro Sperimentale di Cinematografia o equipollenti o docenza presso Università, Accademia, Centro Sperimentale di Cinematografia accompagnata da almeno due esperienze lavorative con una società di produzione cinematografica o nella realizzazione di audiovisivi coerenti alla candidatura.	Contribuire alla definizione dei contenuti della proposta formativa, che dovranno essere concordati e approvati dal DS; Coordinare l'uso efficace delle risorse in collaborazione con il Responsabile scientifico, il DS e il DSGA; Progettare la creazione di tutti gli eventuali prodotti realizzati nell'ambito delle attività; Coordinare le attività degli esperti e dei tutor in collaborazione con il Responsabile scientifico, il DS e il DSGA;
Sceneggiatore /Regista	Introduzione al linguaggio	I codici visivi	9	50	Laurea in Scienze dello Spettacolo	Attività di docenza:

	cinematografico Conoscere per cambiare	Laboratorio sceneggiatura Regia puntata webserie	9 32		e della Produzione Multimediale, DAMS, Accademia di Belle Arti, Centro Sperimentale di Cinematografia o equipollenti o docenza presso Università, Accademia, Centro Sperimentale di Cinematografia accompagnata da almeno due esperienze lavorative con una società di produzione cinematografica o nella realizzazione di audiovisivi coerenti alla candidatura.	grammatica delle immagini – i codici visivi. Attività laboratoriale di scrittura cinematografica. Attività laboratoriale di regia cinematografica.
Sceneggiatore /Regista	Introduzione al linguaggio cinematografico Conoscere per cambiare Leggere e scrivere le immagini Codifica del linguaggio cinematografico	I codici narrativi Laboratorio sceneggiatura La scuola al cinema Regia puntata webserie	9 9 12 30	60	Laurea in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale, DAMS, Accademia di Belle Arti, Centro Sperimentale di Cinematografia o equipollenti o docenza presso Università, Accademia, Centro Sperimentale di Cinematografia accompagnata da almeno due esperienze lavorative con una società di produzione cinematografica o nella realizzazione di audiovisivi	Attività di docenza: la sintassi delle immagini – i codici narrativi. Attività laboratoriale di scrittura cinematografica. Attività laboratoriale di lettura cinematografica. Attività laboratoriale di regia cinematografica.

					coerenti alla candidatura.	
Attore	Codifica del linguaggio cinematografico	Regia puntata webserie	21	21	Almeno due esperienze lavorative con una società di produzione cinematografica o nella realizzazione di audiovisivi coerenti alla candidatura.	Attività laboratoriale di regia e recitazione.
Scenografo	Conoscere per cambiare	Laboratorio di scenografia	18	18	Laurea in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale, DAMS, Accademia di Belle Arti, Centro Sperimentale di Cinematografia o equipollenti o docenza presso Università, Accademia, Centro Sperimentale di Cinematografia accompagnata da almeno due esperienze lavorative con una società di produzione cinematografica o nella realizzazione di audiovisivi coerenti alla candidatura.	Attività laboratoriale di scenografia.
Fonico/Compositore	Introduzione al linguaggio cinematografico	I codici sonori	9	9	Conservatorio, Laurea in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale, DAMS, Accademia di Belle Arti, Centro Sperimentale di Cinematografia o equipollenti accompagnata da	Attività di docenza: la musica e le immagini – i codici sonori.

					almeno due esperienze lavorative con una società di produzione cinematografica o nella realizzazione di audiovisivi coerenti alla candidatura.	
Sceneggiatore /Scrittore	Conoscere per cambiare	Analisi del territorio	18	18	Laurea in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale, DAMS, Accademia di Belle Arti, Centro Sperimentale di Cinematografia o equipollenti o docenza presso Università, Accademia, Centro Sperimentale di Cinematografia accompagnata da almeno due esperienze lavorative con una società di produzione cinematografica o nella realizzazione di audiovisivi coerenti alla candidatura.	Attività laboratoriale di analisi del territorio.
Montatore	Laboratorio di montaggio	Laboratorio montaggio	16	16	Laurea in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale, DAMS, Accademia di Belle Arti, Centro Sperimentale di Cinematografia o equipollenti o docenza presso Università, Accademia, Centro	Attività laboratoriale di montaggio cinematografi co.

					Sperimentale di Cinematografia accompagnata da almeno due esperienze lavorative con una società di produzione cinematografica o nella realizzazione di audiovisivi coerenti alla candidatura.	
Scrittore/Editore	Leggere e scrivere le immagini	Lettura e analisi di "Pinocchio e alice"	12	12	Laurea in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale, DAMS, Accademia di Belle Arti, Centro Sperimentale di Cinematografia o equipollenti o docenza presso Università, Accademia, Centro Sperimentale di Cinematografia accompagnata da almeno due esperienze lavorative con una società di produzione cinematografica o nella realizzazione di audiovisivi coerenti alla candidatura.	Attività laboratoriale di lettura espressiva.
Critico/Storico/Regista cinematografico	Introduzione al linguaggio cinematografico Conoscere per cambiare	MasterClass MasterClass	6 2	8	Laurea in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale, DAMS, Accademia di Belle Arti, Centro Sperimentale di Cinematografia o equipollenti o docenza presso	Attività di docenza sul linguaggio cinematografico.

					Università, Accademia, Centro Sperimentale di Cinematografia accompagnata da almeno due esperienze lavorative con una società di produzione cinematografica o nella realizzazione di audiovisivi coerenti alla candidatura.	
Docente di letteratura	Leggere e scrivere le immagini	MasterClass dal libro al cinema	3	3	Laurea in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale, DAMS, Accademia di Belle Arti, Centro Sperimentale di Cinematografia o equipollenti o docenza presso Università, Accademia, Centro Sperimentale di Cinematografia accompagnata da almeno due esperienze lavorative con una società di produzione cinematografica o nella realizzazione di audiovisivi coerenti alla candidatura.	Attività di docenza dal libro al cinema.
Addetto stampa/Social media manager	Comunicazione	Comunicazione	25	25	Laurea in Scienze della Comunicazione, Lettere e Filosofia, o Spettacolo e della Produzione Multimediale, DAMS, Accademia di	Creazione dei contenuti progettuali per i vari canali di comunicazione della scuola, tra cui il sito web, i social media, le

					Belle Arti, Centro Sperimentale di Cinematografia o equipollenti accompagnata da almeno due esperienze lavorative con una società di produzione cinematografica o nella realizzazione di audiovisivi coerenti alla candidatura.	newsletter, ecc. Stesura di articoli, discorsi, messaggi anche per i social media.

ESPERTI PROFILO TECNICO/ARTISTICO LINGUAGGI AUDIOVISIVI					
Tutte le attività saranno svolte in orario extra-scolastico dal mese di novembre 2024 al mese di maggio 2025					
Figura richiesta	**Modulo**	**Percorso formativo/laboratoriale**	**Ore**	**Criteri di selezione**	**Tipologia di attività**
Direttore della fotografia	Codifica del linguaggio cinematografico	Produzione serie	78	Almeno due esperienze lavorative con una società di produzione cinematografica o nella realizzazione di audiovisivi coerenti alla candidatura.	Attività di composizione dell'inquadratura, la disposizione delle luci, il controllo dei movimenti della macchina da presa, le scelte stilistiche sull'angolo di ripresa, ecc. delle puntate della web serie in accordo con il regista.
Fonico	Codifica del linguaggio cinematografico	Produzione serie	39	Almeno due esperienze lavorative con una società di produzione cinematografica o nella realizzazione di audiovisivi coerenti alla candidatura.	Attività di registrazione e manipolazione delle onde sonore delle puntate della web serie in accordo con il regista.
Fonico	Codifica del linguaggio cinematografico	Produzione serie	39	Almeno due esperienze lavorative con una società di produzione	Attività di registrazione e manipolazione delle onde sonore delle

				cinematografica o nella realizzazione di audiovisivi coerenti alla candidatura.	puntate della web serie in accordo con il regista.
Operatore di ripresa	Codifica del linguaggio cinematografico	Produzione serie	78	Almeno due esperienze lavorative con una società di produzione cinematografica o nella realizzazione di audiovisivi coerenti alla candidatura.	Attività di ripresa video delle puntate della web serie in accordo con il regista.
Montatore video	Codifica del linguaggio cinematografico	Post-Produzione serie	40	Almeno due esperienze lavorative con una società di produzione cinematografica o nella realizzazione di audiovisivi coerenti alla candidatura.	Attività di montaggio video e finalizzazione delle puntate della web serie in accordo con il regista.
Montatore audio	Codifica del linguaggio cinematografico	Post-Produzione serie	30	Almeno due esperienze lavorative con una società di produzione cinematografica o nella realizzazione di audiovisivi coerenti alla candidatura.	Attività di montaggio audio e finalizzazione delle puntate della web serie in accordo con il regista.
Colorist	Codifica del linguaggio cinematografico	Post-Produzione serie	24	Almeno due esperienze lavorative con una società di produzione cinematografica o nella realizzazione di audiovisivi coerenti alla candidatura.	Attività di color grading delle puntate della web serie in accordo con il regista.
Compositore	Codifica del linguaggio cinematografico	Post-Produzione serie	30	Almeno due esperienze lavorative con una società di produzione cinematografica o nella	Attività di composizione delle colonne sonore delle puntate della web serie in accordo con il regista.

				realizzazione di audiovisivi coerenti alla candidatura.	
Attore	Codifica del linguaggio cinematografico	Produzione serie	20	Almeno due esperienze lavorative con una società di produzione cinematografica o nella realizzazione di audiovisivi coerenti alla candidatura.	Attività di recitazione nella web serie in accordo con il regista.

Si prevede la seguente suddivisione oraria delle attività:

N° Modulo	Modulo	Materia	Ore	Primaria Classi Terze	Primaria Classi Quarte	Primaria Classi Quinte	Secondaria Tutte le Classi	Primaria e secondaria Tutte le classi
1	Introduzione al linguaggio cinematografico	Grammatica delle immagini. I codici visivi.	9	3	3	3		
1	Introduzione al linguaggio cinematografico	La sintassi delle immagini. I codici narrativi.	9	3	3	3		
1	Introduzione al linguaggio cinematografico	La musica e le immagini. I codici sonori.	9	3	3	3		
1	Introduzione al linguaggio cinematografico	Masterclass	6					6
2	Conoscere per cambiare	Laboratorio di analisi del territorio	18		6	6	6	
2	Conoscere per cambiare	Laboratorio di scenografia	18		6	6	6	
2	Conoscere per cambiare	Laboratorio di sceneggiatura	18		6	6	6	
2	Conoscere per cambiare	Masterclass scenografia	2					2
3	Leggere e scrivere le immagini	Lettura e analisi di "Pinocchio"/Alice	12	3	3	3	3	
3	Leggere e scrivere le immagini	Master class dal libro al cinema	3					3
3	Leggere e scrivere le immagini	La scuola al cinema	12					12
4	Codifica del linguaggio cinematografico	Produzione 3 puntate	83	23	23	23	14	

5	Laboratorio di montaggio	Montaggio serie	16	4	4	4	4	

1° Modulo - "Introduzione al linguaggio cinematografico": i codici visivi, narrativi e sonori. L'azione prevede 33 ore di formazione frontale curate da esperti professionisti del cinema. Contenuti: la grammatica delle immagini – i codici visivi; la sintassi delle immagini - i codici narrativi; la musica e le immagini – i codici sonori.

2° Modulo – Conoscere per cambiare. Attività di ricerca-azione per la rilevazione dei punti di forza, di debolezza, opportunità e minacce del territorio. Il modulo si avvarrà della visione di film, documentari, consultazione di archivi e teche al fine di educare i beneficiari a decodificare il linguaggio cinematografico. L'attività di ricerca-azione (56 ore) prevede l'analisi investigativa del territorio di appartenenza anche attraverso l'analisi di opere audiovisive; laboratorio di scrittura cinematografica e individuazione dei contenuti da trattare nella serie; laboratorio di scenografia e ricerca degli elementi identitari del territorio da rappresentare.

3° Modulo - Leggere e scrivere le immagini. Lettura della prima stesura di "Pinocchio" (1881) e della prima traduzione de "Le avventure d'Alice nel paese delle Meraviglie" (1872). Analisi della prima stesura di "Pinocchio" e della prima traduzione di "Alice nel paese delle Meraviglie". Visione dei film: "Pinocchio" di Matteo Garrone e del classico della Disney, "Le avventure d'Alice nel paese delle Meraviglie" di Tim Burton e del classico della Disney. Masterclass - Dal libro al cinema. Incontro con gli editori della casa editrice il Palindromo. Laboratorio di sceneggiatura. Le suggestioni e le storie di Pinocchio e Alice verranno riscritte, mescolate e calate nel contesto territoriale di riferimento. 27 ore.

4° Modulo. Codifica del linguaggio cinematografico mediante la produzione della serie web.

Codifica del linguaggio cinematografico 83 ore. Si procederà in questa fase alla produzione della serie. L'opera audiovisiva sarà realizzata dai beneficiari quale esito delle attività didattiche e formative del progetto. Oltre a indossare i panni degli attori, gli studenti ricopriranno il ruolo di registi, scenografi, costumisti, operatori di ripresa, direttori della fotografia, fonici, microfonisti, ecc.

5° Modulo. Montaggio delle serie per il web e diffusione on line della stessa.

Laboratorio di montaggio 16 ore. Tale fase consentirà agli allievi di apprendere il funzionamento dei software e delle tecniche di montaggio audio/video per giungere alla finalizzazione delle puntate. L'intervento, agendo su più livelli, produrrà risultati diversificati per gli studenti, l'ambiente scolastico e il territorio. I beneficiari acquisiranno nuove competenze specifiche sulla fruizione e la produzione cinematografica, miglioreranno le proprie prestazioni scolastiche incrementando il senso di autoefficacia e la propria autostima. La conoscenza e la comprensione del territorio consentirà di innescare processi di partecipazione collettiva e lo sviluppo di piani di intervento.

Articolo 2 – Requisiti e titoli richiesti

Possono partecipare alla selezione i candidati che, alla data di scadenza del bando:

1. abbiano la cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione europea;

2. abbiano il godimento dei diritti civili e politici;

3. non siano stati esclusi dall'elettorato politico attivo;

4. possiedano l'idoneità fisica allo svolgimento delle funzioni cui la presente procedura di selezione si riferisce;

5. non abbiano riportato condanne penali e non siano destinatari di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure di prevenzione, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale;

6. non siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione;

7. non siano stati dichiarati decaduti o licenziati da un impiego statale;

8. non si trovino in situazione di incompatibilità, ovvero, nel caso in cui sussistano cause di incompatibilità, si impegnano a comunicarle espressamente, al fine di consentire l'adeguata valutazione delle medesime;

9. NON si trovino in situazioni di conflitto di interessi, neanche potenziale, che possano interferire con l'esercizio dell'incarico;

Tutti i requisiti per l'ammissione devono essere posseduti e comprovati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande. L'accertamento della mancanza di uno solo dei requisiti prescritti per l'ammissione, sarà motivo di esclusione dalla selezione.

Il possesso dei predetti requisiti generali e requisiti di accesso e di selezione dovrà essere autocertificato mediante dichiarazione resa ai sensi del D.P.R. n. 445/2000 e successive modifiche.

L'Istituzione scolastica si riserva di effettuare le verifiche circa il possesso dei requisiti di cui al presente articolo.

Articolo 3 - Ordine di selezione

La procedura di reclutamento prevede il seguente ordine di precedenza:

Prioritariamente personale docente interno all'ICS "Colozza Bonfiglio" di Palermo in possesso dei requisiti previsti dall'Bando di selezione nel seguente ordine di preferenza e in subordine al:

- personale docente esterno alla pubblica Amministrazione, (professionisti autonomi privati), in possesso dei requisiti previsti dall'Bando di selezione e con documentate esperienze professionali.

4 - Figure e compiti richiesti

Il personale che sarà individuato mediante il presente Bando dovrà svolgere i compiti che vengono di seguito dettagliati:

1. predisporre, in collaborazione con il Tutor e il Responsabile Scientifico, una programmazione dettagliata dei contenuti dell'intervento, che dovranno essere suddivisi in moduli corrispondenti a segmenti disciplinari e competenze da acquisire;

2. redigere un puntuale progetto didattico relativamente alle tematiche previste dal percorso con indicazione di eventuali risorse in termini di spazi, strumentazione, ausili didattici necessari per lo svolgimento delle attività previste;

3. partecipare alle riunioni programmate dall'Istituzione scolastica in merito alla realizzazione del progetto;

4. tenere gli incontri formativi sulle specifiche tematiche oggetto dell'incarico ricevuto, secondo il calendario concordato con la Scuola conferente;

5. collaborare alla gestione della piattaforma qualora prevista;

6. assicurare la propria disponibilità per l'intera durata del progetto e garantire il rispetto delle modalità organizzative nello svolgimento delle attività, secondo il calendario concordato con il Team per la Prevenzione della dispersione scolastica e, per il personale scolastico, non in orario di servizio;

10. predisporre e consegnare materiale di tipo documentario;

11. redigere e consegnare a questa istituzione scolastica il time-sheet dell'attività svolta con evidenza delle ore prestate;

12. garantire il rispetto delle norme in materia di tutela della privacy, secondo le disposizioni in materia di sicurezza previste dal GDPR 679/2016/UE e D.Lgs. n. 196/2003 modificato dal D.Lgs. n.101/2018.

Articolo 5 - Requisiti di accesso e criteri di selezione

Per la selezione degli aspiranti, fermo restando i requisiti di accesso di cui agli art. 2 e 3, si procederà alla valutazione del Curriculum Vitae e all'attribuzione di punteggi relativi agli elementi di valutazione in base alle seguenti Tabelle di Valutazione dei titoli rispettivamente indirizzate alle figure di Esperti.

TABELLA DIVALUTAZIONE TITOLI DEGLI ESPERTI PROFILO FORMATORE					
Titoli di Studio (*) ed Esperienze lavorative	*Valutazioni*	*Punteggio Massimo*	*Numero pagina di riferimento del curriculum*	*Da compilare a cura del Candidato*	*Da compilare a cura della Commissione*
Laurea vecchio ordinamento o specialistica/magistrale attinente alla selezione. Docenza Università, Accademia BBAA, CSC, ecc.	Fino a 89: 5 punti. Da 90 a 99: 6 punti. Da100 a104: 7 punti. Da 105 a 110 e lode: 8 punti. Fino a 4 anni di docenza: 5 punti Da 5 a 7 anni di docenza: 6 punti. Da 8 a 9 anni di docenza: 7 punti Da 10 anni di docenza: 8 punti	Punti 8			
Laurea triennale (non valutata se si è successivamente conseguita la laurea specialistica/magistrale)	Fino a 89: 1 punti. Da 90 a 104: 2 punti. Da 105 a 110 e lode: 3 punti.	Punti 3			

Dottorati di ricerca, Master, Specializzazioni, Corsi di perfezionamento post lauream, coerenti con il progetto	- Dottorato o altra laurea: 3 punti. - Master: 2 punti. - Corsi di specializzazione biennali: 2 punti. - Corsi di specializzazione e/o perfezionamento annuale: 1 punto.	Punti 8			
Certificazioni Informatiche riconosciute dal MIM Eipass, Aica, ecc.	Punti 1 per certificazione	Punti 3			
Esperienza di docenza/incarichi attinenti al progetto svolte con Istituzioni universitarie, scolastiche, Enti di formazione/Fondazioni	Punti 2 per ogni esperienza	Punti 16			
Esperienza lavorativa nelle fasi di produzione audiovisiva	Punti 2 per ogni esperienza	Punti 16			
Esperienza nell'ambito della programmazione e gestione di progetti finanziati dalla Pubblica Amministrazione attinenti al progetto.	Punti 2 per ogni esperienza	Punti 10			
Pubblicazioni attinenti al progetto.	Punti 1 per ogni pubblicazione	Punti 3			
Colloquio	Fino a un massimo di 33 punti	Punti 33			

TABELLA DI VALUTAZIONE TITOLI DEGLI ESPERTI PROFILO TECNICO/ARTISTICO					
Titoli di Studio (*) ed Esperienze lavorative	***Valutazioni***	***Punteggio Massimo***	***Numero pagina di riferimento del curriculum***	***Da compilare a cura del Candidato***	***Da compilare a cura della Commissione***
Laurea vecchio ordinamento o specialistica/magistrale attinente alla selezione.	Fino a 89: 5 punti. Da 90 a 99: 6 punti. Da100 a104: 7 punti. Da 105 a 110 e lode: 8 punti.	Punti 8			

Laurea triennale (non valutata se si è successivamente conseguita la laurea specialistica/magistrale)	Fino a 89: 1 punti. Da 90 a 104: 2 punti. Da 105 a 110 e lode: 3 punti.	Punti 3			
Dottorati di ricerca, Master, Specializzazioni, Corsi di perfezionamento post lauream, coerenti con il progetto	- Dottorato o altra laurea: 3 punti. - Master: 2 punti. - Corsi di specializzazione biennali: 2 punti. - Corsi di specializzazione e/o perfezionamento annuale: 1 punto.	Punti 8			
Certificazioni Informatiche riconosciute dal MIM Eipass, Aica, ecc.	Punti 1 per certificazione	Punti 3			
Esperienza di docenza/incarichi attinenti al progetto svolte con Istituzioni universitarie, scolastiche, Enti di formazione/Fondazioni	Punti 2 per ogni esperienza	Punti 12			
Esperienza lavorativa nelle fasi di produzione audiovisiva	Punti 2 per ogni esperienza	Punti 20			
Esperienza nell'ambito della programmazione e gestione di progetti finanziati dalla Pubblica Amministrazione attinenti al progetto.	Punti 2 per ogni esperienza	Punti 10			
Pubblicazioni attinenti al progetto.	Punti 1 per ogni pubblicazione	Punti 3			
Colloquio	Fino a un massimo di 33 punti	Punti 33			

(*) Nel caso in cui i titoli di studio o di specializzazione siano stati conseguiti all'estero sarà necessario presentare attestato di equipollenza in originale.

Articolo 6 – Modalità e termini di presentazione delle candidature

Gli interessati dovranno far pervenire la propria candidatura, a pena di esclusione, entro e non oltre le **ore 12:00** del **giorno 15/11/2024** all'indirizzo peo paic85100p@istruzione.it o pec paic85100p@pec.istruzione.it indicando sull'oggetto: "Bando di selezione per il conferimento di Incarichi di esperti per la realizzazione del progetto "Crescere mutando – pinocchio e Alice nel paese che vorrei" - Bando Scuole 2023 "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione". **C.U.P. E74C23000460001**

Ogni candidato potrà concorrere per un massimo di due domande. Non si terrà conto delle domande pervenute oltre il termine di cui sopra. La domanda di partecipazione, da predisporre sulla base dell'Allegato "A". Tale domanda di partecipazione include altresì la Dichiarazione sostitutiva resa ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, attestante il possesso dei requisiti previsti per la partecipazione alla presente selezione, nonché l'insussistenza di situazioni, anche potenziali, di conflitto di interessi, ai sensi dell'art. 53, comma 14, del D.Lgs. 165/2001.

La domanda di partecipazione deve essere corredata da:

- Curriculum Vitae del candidato compilato in formato europeo contenente i titoli e le esperienze professionali richiesti ai fini della partecipazione alla presente procedura e/o valutabili e maturati nel settore oggetto del presente Bando. I titoli ed esperienze professionali richiesti e/o valutabili dovranno essere evidenziati in giallo nel Curriculum Vitae e dovranno, inoltre, essere riportati nell'Allegato "C" Tabella di Autovalutazione Titoli. Il Curriculum Vitae dovrà contenere l'autodichiarazione di veridicità dei dati e delle informazioni contenute, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000;

- All. C: Tabella di autovalutazione dei titoli

- All. D: Informativa privacy.

- Fotocopia del documento di identità in corso di validità

Ciascun documento dovrà essere debitamente datato e sottoscritto dal candidato, pena l'esclusione.

L'Istituzione scolastica potrà richiedere integrazioni rispetto alla documentazione presentata dai candidati.

L'Istituto si riserva di effettuare i controlli ex art. 71 Dpr 445/00, sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive di cui agli articoli 46 e 47 rese nella proposizione della candidatura anche con richiesta.

Articolo 7 - Commissione di valutazione

La Commissione è nominata dalla Dirigente Scolastica dopo la scadenza del termine per la presentazione delle istanze di partecipazione.

Ad essa compete l'organizzazione dei lavori istruttori, la verifica dei requisiti di ammissibilità, la valutazione dei candidati e la formazione della graduatoria.

Nello svolgimento dei suoi compiti, la Commissione redige apposito verbale contenente i criteri di valutazione e i giudizi attribuiti a ciascun candidato.

Articolo 8 - Valutazione comparativa e pubblicazione della graduatoria

La valutazione comparativa sarà effettuata da apposita Commissione nominata dalla Dirigente Scolastica.

Saranno costituite n. 2 graduatorie distinte per il personale docente interno ed esterno e sarà data priorità alle candidature presentate dal personale docente interno. **La data del colloquio sarà indicata in graduatoria.**

Solo in caso di assenza o insufficiente numero di candidature di personale docente interno o di mancato possesso dei requisiti per l'attribuzione degli incarichi volte a coprire il fabbisogno previsto, si procederà ad attingere dalla graduatoria del personale docente esterno.

La commissione attribuirà un punteggio globale massimo di 100 punti sulla base della Tabella di Valutazione contenuta all'articolo 5 del presente Bando.

Saranno valutati esclusivamente i titoli acquisiti, le esperienze professionali ed i servizi già effettuati alla data di scadenza del presente Bando e l'attinenza dei titoli dichiarati a quelli richiesti deve essere esplicita e diretta.

A parità di punteggio, data la priorità al più giovane d'età, sarà data la preferenza ai candidati nell'ordine che segue:

- abbiano la maggiore valutazione dei titoli universitari e culturali;

- abbiano già svolto esperienze lavorative con valutazione positiva presso altre scuole;

- abbiano già lavorato con valutazione positiva presso la Scuola.

Al termine della valutazione delle candidature, la relativa graduatoria provvisoria sarà pubblicata all'albo online dell'Istituto.

Gli interessati possono presentare reclamo alla Commissione entro 7 giorni dalla data di pubblicazione della stessa. Decorso detto termine, la graduatoria provvisoria diventa definitiva il terzo giorno dalla data di sua pubblicazione, ed ha validità per il periodo di attuazione del modulo L'attinenza dei titoli dichiarati e quelli richiesti deve essere esplicita e diretta ed in ogni caso soggetta alla valutazione della commissione; verranno valutate solo le esperienze di cui siano dichiarati: estremi della nomina, ente committente, oggetto e durata, data di inizio, anni, mesi e ore e comunque tutti i dati sufficienti ad effettuare in modo agevole ed immediato la valutazione; in caso di informazioni generiche ed indefinite non saranno attribuiti punteggi.

Si precisa che nel caso in cui il candidato attesti il possesso di titoli di studio o di specializzazione, che siano stati conseguiti all'estero, sarà necessario allegare attestato di equipollenza in originale; in mancanza essi non potranno essere oggetto di alcuna valutazione.

In caso di parità di punteggio costituirà elemento preferenziale la minor età anagrafica.

Articolo 9 - Modalità di svolgimento della procedura di selezione

La presente procedura è espletata in conformità ai principi di trasparenza, pubblicità, parità di trattamento, buon andamento, economicità, efficacia e tempestività dell'azione amministrativa. Nello svolgimento della selezione, l'Istituzione scolastica procede all'attribuzione dell'incarico/degli incarichi attraverso l'iter descritto nei seguenti punti:

I. ricognizione del personale docente interno all'Istituzione e/o ricorso alle collaborazioni plurime, mediante affidamento dell'incarico ad una risorsa di altra Istituzione scolastica. Ciò avviene in conformità con quanto previsto dall'art. 35 del CCNL Comparto Scuola del 29 novembre 2007, per la realizzazione da parte dei docenti di specifiche attività progettuali per le quali sono richieste particolari competenze professionali, ovvero ai sensi dell'art. 57 del suddetto CCNL, per le attività svolte dal personale ATA;

II. ove non sussistano professionalità interne di cui al punto sub i), conferimento dell'incarico con contratto di lavoro autonomo, ai sensi dell'art. 7, comma 6, del d.lgs. 165/2001 al personale docente dipendente di altra Pubblica Amministrazione e/o a soggetto privato esterno.

Articolo 10 – Attribuzione Incarico - Durata e Compensi

La collaborazione per l'incarico di Docente Esperto Profilo Formatore prevede un compenso orario di € 79,00 lordo Stato.

La collaborazione per l'incarico di Esperto Profilo Tecnico/Artistico prevede un compenso orario di € 51,56 lordo Stato.

Tale compenso orario è omnicomprensivo di tutti gli oneri a carico dell'Amministrazione e sarà corrisposto a completamento delle attività ed a seguito dell'effettivo accreditamento dei fondi da parte dei soggetti erogatori.

Gli interventi saranno attivati e organizzati dal Comitato Tecnico Scientifico in relazione alle necessità che saranno evidenziate e rilevate dai Consigli di classe. La realizzazione delle azioni è prevista in orario extra-scolastico indicativamente nel periodo Novembre 2024 – Maggio 2025.

La partecipazione alla selezione comporta l'accettazione, da parte del candidato, ad assicurare la propria disponibilità in tale periodo.

Il compenso totale verrà rapportato alle ore effettivamente svolte e opportunamente documentate. Si precisa che la liquidazione del compenso previsto avverrà solo alla conclusione delle attività programmate e a seguito dell'effettiva acquisizione del budget assegnato all'Istituzione Scolastica ricalcolato in base al raggiungimento dei target previsti dalla Direzione Cinema e Audiovisivo e dal MIM.

L'amministrazione si riserva, in caso di affidamento di incarico, di effettuare i controlli ex L. 445/2000 art. 71 sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive di cui agli art . 46 e 47 rese nella candidatura, anche con richiesta al candidato della relativa documentazione comprovante quanto dichiarato. Fermo restando quanto previsto dalle norme penali in caso di dichiarazioni mendaci, l'accertata non veridicità delle dichiarazioni del candidato, comporta immediata risoluzione dell'incarico.

Responsabile del procedimento ai sensi dell'art. 18 del D.L.gs. 36/2023 è il Dirigente Scolastico Dott.ssa Valeria Catalano.

Al presente bando si allegano:

Allegato A

Allegato B (con titoli ed esperienze che danno diritto a punteggi messi in evidenza)

Allegato C

Allegato D

Il presente avviso viene pubblicato all'albo e sul sito dell'Istituto scolastico www.iccolozzabonfiglio.it

Il Dirigente Scolastico

Valeria Catalano
Firmato in digitale